

# jetzt du!

## Ideen & Wünsche



### Dein Name!

Die Ideen liegen auf dem Tisch. Sie stellen ein Gerüst dar, das wir so in etwa auch stehen lassen sollten, damit wir handlungsfähig werden.

### Deine Rolle!

Zunächst einmal gehe in dich: Magst du in diesem Stück eine tragende Rolle spielen, was bedeutet, dass wir da auf dich bauen können müssen, dass du dir auch ein wenig Text draufschaffen- und vor Publikum Präsenz ausstrahlen musst. oder möchtest du in deinem Mitwirken lieber über kleinere Rollen kommen bzw. als Ensemblemitglied wirken. Gewiss, wir brauchen auch ein bis zwei Techniker\*Innen / Regieassistent\*Innen / Mitdramaturgen. Doch im Ganzen möchte ich schon, dass der überweiegende Teil ins Spielen kommt. Hast du vielleicht schon einen konkreten Rollenwunsch (s.o.)? Schreibe es mir ...

### Verborgene Talente

Ihr alle habt irgendwas, womit man auch in einem Stück beeindruckt werden kann, was man gut nutzen kann: Sprachkenntnisse, musikalische Talente, ihr könnt jonglieren oder habt überzeugende Feuerzeugskills, ihr könnt ein paar Kartentricks, die Augen verdrehen, auf Kommando Heulen, was auch immer. Schreibt es mir!

# jetzt ihr!

## Ideen & Wünsche



**Eure Gruppe:**

## Ideen und Eindrücke

Ich möchte, dass ihr euch in der Gruppe über das Stück und das Plotgerüst unterhaltet. Habt ihr Assoziationen? Kommen euch da Ideen und Einfälle? Zur Handlung, zu Figuren, zum Setting, ... ? Alles, was euch dazu einfällt, können wir gebrauchen. Schreibt es auf! Wir reden danach darüber und ich sammle es ein ...

